

Isabel Costes: «La seña de identidad de esta orquesta es la pluralidad y la excelencia»

La directora de la Orquesta Sinfónica del Atlántico dirige el concierto de su XV aniversario que se celebra el 1 de noviembre

F.Z.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. Isabel Costes presintió un día que asistió al primer concierto que dirigió de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida en aquella ocasión por Igor Markevitch, que quería ser directora de orquesta. Años después, ya en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, se llevaría una gran sorpresa: su profesor de dirección, Manuel Galdif, resulta-

ba ser el más brillante alumno del propio Markevitch. «El círculo se cerraba. Dirigir, se convirtió en un proceso natural; creo que desde el principio estaba en mi ADN», señala Costes.

La directora que conduce desde el año 2006 a la Orquesta Sinfónica del Atlántico (ODA), se pone al frente de la formación en el concierto especial con el que se conmemoran los quince años de su existencia, que tendrá lugar en el Auditorio Alfredo Kraus el próximo lunes, día 1 de noviembre, a las 19.00 horas.

Según señala la maestra, «el rigor que se planteó desde el minuto uno de la andadura de la ODA ha marcado toda su posterior trayectoria. Ha sido un largo proceso, incluso, desde mucho

antes de la presentación de la orquesta, en 2006. La intención siempre se ha focalizado en torno al desarrollo de una entidad que actuara como espejo de la diversidad cultural de Canarias. Ver materializado ese deseo supone una gran satisfacción a nivel artístico y personal», avanza Costes.

La directora estima que la principal seña de identidad de la orquesta es «la pluralidad aunada por la excelencia. La Orquesta del Atlántico y sus diferentes formaciones, se reúnen por períodos de conciertos o giras, nutriendo se de la experiencia, rigor y vitalidad de sus miembros, aportando al conjunto una sonoridad brillante y una capacidad de reacción, que unidos a unos criterios estilísticos depurados en la in-

terpretación musical, la convierten en una de las orquestas más singulares de nuestro país».

En torno a su actividad y en función del proyecto que desarrolla, la ODA cuenta para su sostenimiento con la ayuda de diferentes entidades públicas y privadas, desde el INAEM hasta los diferentes Cabildos y ayuntamientos del Archipiélago, pasando por el Gobierno de Canarias y empresas privadas como la Fundación CajaCanarias, Caja Mar o el Hotel Santa Catalina.

Costes avanza que la ODA cumple un papel estratégico en el ecosistema de la música clásica en Canarias: «Difundir la música incidiendo en la creación de nuevos públicos, supliendo las carencias existentes que por otra

parte consideramos responsabilidad de todos. Y cuando hablo de música, no me refiero solamente a la música clásica. Una formación adecuada y planteada en los diferentes estratos sociales y generacionales, hacen que una sociedad avance. Todas las personas deben tener un fácil acceso a la cultura y poder gozar de aquellas manifestaciones que son de su elección», dice.

Como la finlandesa Suzanna Malkki opina que el género le resulta algo irrelevante a la hora de dirigir una orquesta, «No creo que las cualidades de liderazgo y las habilidades que debe poseer una directora o director sean masculinas o femeninas. Para empezar, el liderazgo es la capacidad que tiene una persona de influir, motivar, organizar y llevar a cabo acciones para lograr los fines y objetivos en los que se ha involucrado, combinado con ciertas habilidades: la habilidad de comprender, de utilizar el poder con responsabilidad y eficiencia, la habilidad de inspirar, de motivar...», asevera Isabel Costes. «Como escribió ya Platón en 'La República' no existe una ocupación relativa a las gestiones de los asuntos sociales que pertenezcan a las mujeres o a los hombres en cuanto a tales», añade.

No desea definirse como directora, «Más que una definición puedo transmitir una constante en mi trayectoria musical: el respeto a la partitura, a todos y cada uno de los profesores de la orquesta y la búsqueda de la excelencia».

La Orquesta Sinfónica del Atlántico quiere vincular la celebración de su 15º Aniversario de su fundación a varios conceptos y hitos significativos en su trayectoria como Camille Saint Saens o Igor Stravinsky.

Hay que recordar que la recaudación de las entradas para el concierto del 15º aniversario de la ODA irá destinada a los damnificados de la erupción del volcán de la isla de La Palma y se cuenta con una Fila Cero.



La directora de la Orquesta Sinfónica del Atlántico, Isabel Costes.

Los conciertos de Nanci Gold, Maremotus y Whisky Caravan, plato fuerte de Rock&Books

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. El Parque Litoral El Rincón, anexo a la Plaza de la Música de la capital gran Canaria, acogerá hoy la segunda jornada de la tercera edición del Festival Rock&Books que impulsa la Biblioteca Insular, entidad dependiente de la Conse-

jería de Cultura del Cabildo.

A las 18.00 horas, Zharada Lénne protagoniza la charla titulada 'Feminismo y Literatura. Primeras escritoras contra el cano (Desde Esheduanna a Virginia Woolf)'. Una hora después comienza la propuesta denominada 'Troja', así como sesiones de Dj con El Especialista Manel Ruiz.

La jornada de este sábado culmina con los conciertos de Nanci Gold, a las 21.00 horas, Maremotus, a las 21.00 horas, y Whisky Caravan, a partir de las 22.00 horas.

Las dos exposiciones que se exhiben en el marco de 'Rock&Books' quedarán expuestas en la sede de la Biblioteca Insular de Gran Canaria. 'La música

se ve con los ojos cerrados', de Javi Felipe, plantea una mirada retrospectiva de la última década de bandas y artistas vinculados al rock canario. Por su parte, 'Mojo Club. Fotografías', de Ernesto Rodríguez, formula un recorrido a través de imágenes por la ecléctica oferta propuesta por la citada sala nocturna durante más de una década.

No se requiere reserva previa ni retirada de entradas para asistir a las actividades del fes-

tival. La asistencia a las mismas se hará por orden de llegada hasta completar el aforo máximo establecido para cada recinto. Las actividades



La banda Whisky Caravan.

son gratuitas y se desarrollarán en un espacio acotado con control de entrada y salida. Para poder acceder al espacio acotado se realizará un control de acceso no medición de temperatura, uso obligatorio y permanente de las mascarilla y uso del gel hidroalcohólico.