



VEN A CANARIAS
ENTREVISTAS MEDIOAMBIENTE
INSPIRAMOS LA VIDA

CULTURA

GASTRONOMÍA

TENDENCIAS

TERRITORIO CANARIAS

CONTACTO

Home > Entrevistas

«La belleza es sinónimo de verdad» Isabel Costes

en Entrevistas



 [Compartir en Facebook](#)

 [Compartir en Twitter](#)

 [Compartir en Whatsapp](#)

 [Compartir por Email](#)



Isabel Costes es una de las maestras españolas más reconocidas del panorama musical. Directora musical y artística de la **Orquesta**

Esta web utiliza cookies para mejorar tu experiencia. Para administrarlas haga clic en "Configuración" Puede obtener más información en

[Política de cookies.](#) [CERRAR](#) [CONFIGURACIÓN](#) [ACEPTO](#)

Ortega y Gasset decía que la belleza que atrae rara vez coincide con la belleza que enamora. Al margen de tu sentido artístico ¿dónde reside para ti la belleza?

La belleza verdadera, como decía Platón, reside en el alma. No se encuentra en el objeto sino en la mente del individuo que la contempla. La belleza es sinónimo de verdad, de sencillez, de elegancia, de inteligencia, de integridad. Es el elemento generador de emociones espirituales que nos produce placer.

Profesión y público aparte, ¿Qué te aporta la música a ti personalmente?

Es la respuesta a una necesidad vital. Expresa sentimientos de belleza, de fragilidad y fortaleza, de fugacidad y pervivencia... mueve y conmueve el alma.

¿Asumes algún tipo de riesgo en tu dirección? ¿son riesgo y éxito dos caras de la misma moneda?

Abordar cualquier partitura, embarcarse en una nueva producción siempre conlleva un riesgo, de hecho el riesgo forma parte de la vida misma, es emocionante enfrentarse a desafíos. Pienso que verdaderamente existe una relación muy fuerte entre la capacidad de asumir un riesgo y el éxito que se pueda obtener. En esta profesión hay que saber lidiar y convivir con factores como el riesgo o la presión extrema y cuando esto ocurre aumenta la creatividad porque sientes una necesidad imperiosa de lograr buenos resultados.

Bach utilizaba la música como una forma de comunicarse con Dios, al margen de tu público ¿Para qué la utilizas tú?

Para mí también es una forma de comunicación, pero en este caso con la orquesta y el público utilizando como medio la partitura. El director de orquesta se convierte así en catalizador, en el elemento productor del proceso que conlleva resucitar la partitura, darle vida a través de los músicos y transmitirla al público, para dejarla reposar al final.

George Orwell decía que en una época de engaño universal decir la verdad es un acto revolucionario ¿Qué crees de la música que se está haciendo en Canarias?

¿Te refieres a los nuevos creadores, a los jóvenes intérpretes?. Hay una excelente representatividad en cuanto a compositor@s e intérpretes se refiere. Considero que la promoción de nuestros jóvenes valores debería revertir en una mayor conciencia social sobre todos aquellos elementos que interviene en la creación y divulgación de proyectos musicales.

La tierra se queja por el consumo irresponsable del planeta. ¿Cooperas de alguna manera con el cuidado del planeta? ¿Nos dejas un llamamiento para aquellos que ensucian las playas o maltratan a su perro?

Intento estar informada sobre la problemática ambiental, hacer un uso responsable de uno de los bienes más preciados: el agua, consumir frutas y verduras orgánicas...

Formamos parte de un todo, ser respetuosos con nuestro entorno es nuestro deber. En la medida que la conciencia colectiva admita que hay que cuidar las playas, los montes, los árboles

*Estoy muy comprometida con la protección de los animales y creo que deberían endurecerse las leyes para esos desalmados que no consideran ni tratan a los animales, **todos los animales**, no solo a los perretes, como seres vivos*

¿Nos recomiendas un lugar de Canarias (playa, naturaleza...) y tu receta canaria favorita?

La Isla que me atrapa es Lanzarote. El misterio del Parque Nacional de Timanfaya, las playas paradisíacas, lugares como los Jameos del Agua y la Cueva de los Verdes, la Geria y sus famoso caldos... componen una bella sinfonía de contrastes.

No puedo decantarme por un solo plato, pero sí que me parecen remarcables las deliciosas recetas cuyo ingrediente principal tiene que ver con el mar.

ISABEL COSTES

Una entrevista de [Ana Quintana](#)

Relacionado **Artículos**

ENTREVISTAS

«Canarias es un gran destino cultural»
Pasión Vega

ENTREVISTAS

“No venir a Canarias es un pecado mortal,
hay que venir a Canarias siempre» Raphael

ENTREVISTAS

«No hay que hacer una lista de sitios
visitados sino de cosas aprendidas»
Manuel Martínez-Fresno

Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Nombre *